**1. Периоды в истории искусства древней Греции с описанием особенностей**

1. Крито-микенский период

Искусство этого периода характеризует высокое мастерство художников и зодчих Крита.

Кносский Дворец представлял собой уникальный памятник художественной культуры Крита. Он занимал площадь 16 тыс. м2. Его росписи, архитектура, керамика являются образцом искусства; напоминающего египетское, но более непринужденное, с плавными линиями, красивыми силуэтами и красочными рисунками. При всей своей величественности он не подавляет человека, а выступает соразмерным ему.

Обожествление природы и красоты, радость бытия, ликующее восприятие мира отражены в искусстве Крита, считающемся самым изящным и абсолютно законченным в своем мастерстве из всех, до и после него возникших.

1. Гомеровский период

Художественное ремесло достигает расцвета, и особо ценится мастер-ремесленник, создающий искусно выполненные вещи.

Постепенно над поэтическим видением мира преобладает анализ, расчет, поиск рационального, т. е. разум человека становится все более независимым от природы.

Стиль становится более строгим, композиции — более стройными.

Начинают бурно развиваться пластика, монументальная скульптура. Скульпторы ищут возможности свободного и живого изображения тела человека сначала в статичном положении, а потом и в динамике.

Развивается «геометрический» художественный стиль, называемый так потому, что все орнаменты и даже изображение человека и животного на плоскости построены из простейших геометрических элементов — прямой и ломаной линий, треугольника, круга.

1. Архаический период

С развитием городов, земледелия и торговли усложняется мифологическое осмысление мира.

Греческая архитектура в своем развитии выходит на новый виток: особое распространение получает храмовое строительство.

Архитектура и вазопись являются в период архаики наиболее развитыми областями художественной культуры.

В скульптуре появились произведения, передающие человеческий образ, приближенный к реальности.

1. Классический период

Переход от архаики к классике был к значительной мере обусловлен социальными и политическими изменениями в обществе.

Центром античной культуры классической эпохи становятся Афины. Афинское государство стало примером в стремлении к развитию культуры своих граждан.

Меняются требования, предъявляемые к произведениям искусства. В них выражалось новое отношение человека к миру, утрата его ясности и гармоний.

Человек стал остро ощущать трагические конфликты жизни. Это отразилось и в произведениях архитектуры, и в скульптуре.

1. Эллинистический период

Искусство этого периода характеризуется исключительно интенсивным развитием всех художественных форм, связанных и с греческими, и с «варварскими» принципами культуры, с развитием науки, техники, философии, религии, с расширением кругозора.

Бурно развивается архитектура как результат развития старых и строительства новых городов и скульптура, отражающая стремление многих правителей прославить мощь своих государств и себя в памятниках.

Расцветают виды искусства, связанные с украшением зданий и интерьеров: мозаика, расписная керамика, декоративная скульптура.

Искусство эпохи эллинизма более демократично, лишено жестких норм, канонов, более реалистично и гуманистично, ибо человек с его страстями и в реальном обличье стал центром внимания искусства того периода.

**2. Скульптура: этапы развития, особенности, достижения греков в скульптуре, примеры ключевых произведений искусства**

Крито-микенский период

В раннеминойский период создаются только мелкие статуэтки. Фигуры человека трактованы схематично, более выразительны и реалистичны изображения животных.

Изображение человеческой фигуры отличается правильным пропорциональным построением, выразительностью движения.

Статуэтки богинь (или жриц) со змеями в руках, найденные в тайнике Кносского дворца, полны грации и женственности. Лица же их хотя и миловидны, но мало выразительны.

Гомеровский период

Геометрический стиль проявился также и в скульптуре. Мелкая пластика выполнена из глины, бронзы, кости.

В статуэтках уже достигнуто более правильное построение человеческой фигуры, сделаны первые попытки промоделировать лицо, руки и ноги. Однако корпус по-прежнему еще решается в виде плоского треугольника.

Фигурки всадников, воинов, пахаря, коней, оленя, группы: герой, борющийся с кентавром, охотник с собаками и диким зверем представляют собой дарственные в храмы статуэтки.

Архаический период

Ионийские мастера. На островах Эгейского моря и в городах Малой Азии, где в 6 в. до н. э. процветала мраморная скульптура.

Художники работали здесь над передачей задрапированной фигуры и изображением в круглой скульптуре сильного движения.

Аттические мастера. Своеобразную картину развития пластики мы наблюдаем в третьей художественной области — Аттике. В 6 в. до н. э.

Афины превращаются в большой культурный центр.

Классический период

В IV в. до н. э. греческая скульптура, не утратив своего совершенства, приняла иной, чем прежде, характер: к великим идеям и возвышенным чувствам, породившим столько замечательных произведений в век Перикла, присоединились новые понятия и стремления; создания пластики стали более страстными, проникнутыми драматизмом, в них проявилась более чувственная красота.

Изменился также материал скульптуры: слоновая кость и золото были вытеснены мрамором; меньше стали использоваться металлические и иные украшения.

В противоположность афинским мастерам-идеализаторам, скульпторы пелопонесской школы этой же эпохи в Аргосе и Сикионе работали в натуралистическом духе, преимущественно воспроизводя сильные и красивые мужские фигуры, а также портреты известных лиц.

Скульптор Лисипп дал новый канон пропорций человеческого тела своей статуей атлета-апоксиомена и создал, в числе прочего, типический образ Геракла.

**3. Архитектура: виды архитектуры, как использовалась, ключевые примеры**

Гомеровский период

От архитектурных сооружений сохранились незначительные руины, на основании которых можно установить, что строительство древнейшей Греции развивалось на основе традиций микенской культуры.

Фундаменты наиболее ранних греческих сооружений делались из грубого камня, стены из кирпича-сырца, частично с деревянным каркасом. Деревянные балочные перекрытия обычно поддерживались внутри помещения четырьмя деревянными столбами. Ход оформлялся чаще всего в виде двухколонного портика.

Архаический период

Вырабатываются различные типы храмов, а также устанавливается определенный порядок в соотношении частей здания — система сочетания архитектурно-конструктивных частей, получившая название ордера.

Самый простой и, видимо, самый ранний тип храма — храм в антах, возникший из мегарона микенского времени.

Наиболее сложный тип храмового здания — диптер, который включает два ряда колонн, окружающих святилище — целлу.

Ордерная система, оправданная конструктивно и архитектурно, оказалась очень устойчивой и была использована без существенных изменений строителями последующего времени. Она менялась лишь в отношении пропорций и в прорисовке деталей.

Архитектурные детали и скульптурные украшения ярко раскрашивались главным образом в синий и красный цвета; раскраска придавала зданию особенно нарядный вид.

Классический период

В течение третьего периода, то есть в самую блестящую пору греческого искусства, дорический стиль, продолжая быть господствующим, делается легче в своих формах и смелее в их сочетании, ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, и, наконец, постепенно получает право гражданства и стиль коринфский.

В собственной Греции храмы становятся более благородными и гармоничными как по общему своему характеру, так и по пропорциональности отдельных частей; в малоазийских колониях зодчие заботятся о роскоши материала, форм и украшений; тогда как в Сицилии, где архитектура продолжает вращаться в дорических элементах, строители стараются поражать колоссальностью сооружений.

Вместо известкового камня и песчаника для построек употребляется мрамор, доступный более тонкой обработке и потому способствующий большей деликатности и изяществу орнаментировки.

Блестящие успехи зодчества в Афинах оказали сильное влияние на строительную деятельность в других местах Аттики и Пелопоннеса.

**4. Греческий ордер: все виды ордеров и особенности каждого ордера**

Дорический

Различают греческий и римский дорический ордер. Последний имеет разновидности — римский с мутулами и римский с зубцами (дентикулами). Дорический, или дорийский, ордер считают наиболее ранним греческим архитектурным ордером. Его формирование связано с переселением народов в бассейне Эгейского моря в конце XIII — начале XII вв. до н. э. Название — от легендарного Дора, или Дороса, сына Эллина и нимфы Орсеиды, получившего, по преданию, от отца землю в Элладе после потопа.

Ионический

От более раннего дорического ордера отличается большей лёгкостью пропорций. Характерной чертой ионического ордера является Капитель, которая дополнена двумя симметрично расположенными завитками — волютами.

Ионийцы — одно из трех племен, наряду с дорянами и ахейцами населявших Древнюю Грецию. По преданию, ионяне — арийское племя, пришедшее с Востока, из Индии или с Иранского нагорья. В древнейших Элевсинских мистериях ионическое, женственное, пластичное начало противопоставлялось активному, мужскому, фаллическому.

Коринфский

Характерной особенностью коринфского ордера является необычная капитель, воспроизводящая мотив колокола, или корзины — калафа (греч. kalathos – корзинка, чашечка цветка), украшенной стилизованными листьями аканта.